



## Luis Javier Gayá, (Madrid - 1962)

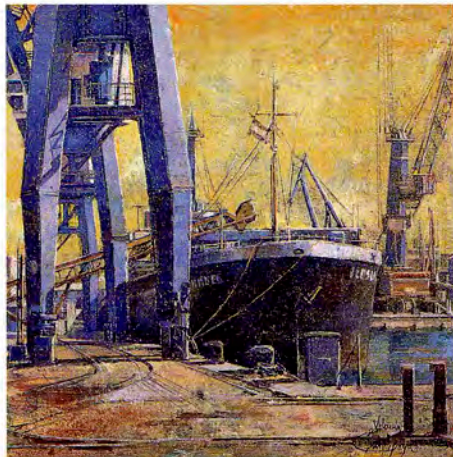
A Luis Javier Gayá le preguntaron siendo niño, qué quería ser de mayor. Y Luis contestaba siempre: -Yo, de mayor, quiero ser becario de la academia Española de Bellas Artes en Roma.

Y bien podría pensarse que cuando ha hecho, pintado y grabado desde entonces ha sido con la única finalidad de llegar a Roma. Luis Javier Gayá comenzó estudiando Arquitectura por tradición familiar, y acabó licenciándose en Restauración y Pintura por tradición personal. Inició su formación con la pintora vasca Begoña Izquierdo con sólo trece años.

Fue también precoz dibujante de la revista Soy Pilarista, y autor de los decorados en las funciones de fin de curso del colegio. En 1996, tras entablar amistad con el pintor y académico Luis García-Ochoa, ingresa en la Escuela de El Escorial, a la vez que asiste al Taller de Grabado de Pedro Arribas. En estos años viaja mucho por España, pintando sus paisajes y, a veces, sus gentes.



«Peñíscola». 40 x 40 cm.



«Puerto de Valencia». 40 x 40 cm.



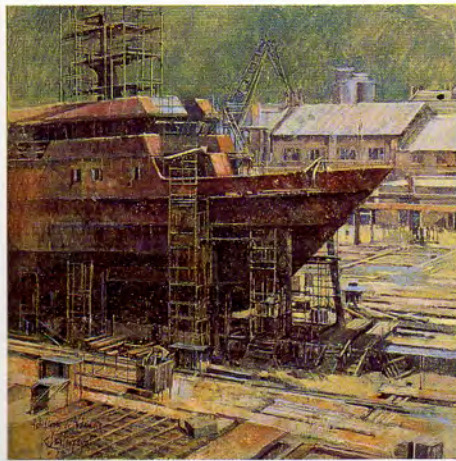
«El Muelle». 40 x 40 cm.

En 1990 conoce al marchante y galerista Sam Benady, con el que trabaja asiduamente en distintas ferias nacionales. Y, mientras, se va de becario a la Fundación Rofríguez-Acosta de Granada, el Paular en Segovia o a Barco de Valdeorras.

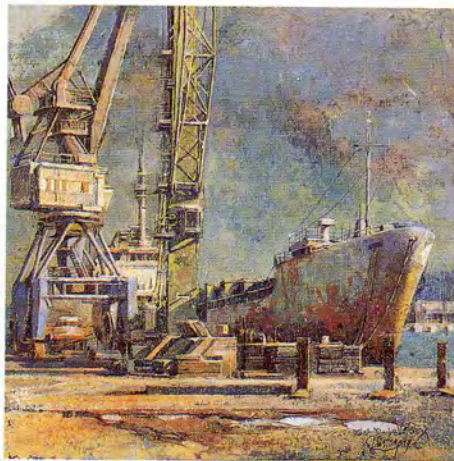
En 1994 la revista Correo del Arte le concede el Premio Revelación de los Premios Nacionales de Bellas Artes como reconocimiento a su trayectoria, aunque él oyó que era como premio a su trayectoria. No sabemos en qué estaría pensando... Ese mismo año se casó con la pintora Blanca Muñoz de Baena en Beñarix (Mallorca), lugar que ambos han pintado en numerosas ocasiones.

En 1995 obtiene el Premio extraordinario Reina Sofía y el Premio Fundación Amigos de Madrid, en el LXII Salón de Otoño de Madrid. Este mismo año es invitado a formar parte de la directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores en la actualidad es vicepresidente.

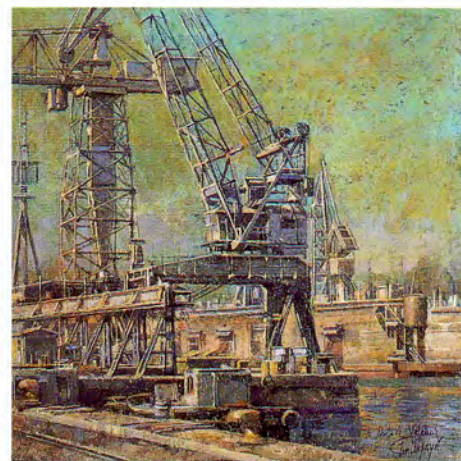




«Puerto de Valencia». 40 x 40 cm.



«La grua (Valencia)». 40 x 40 cm.



«Puerto de Valencia». 40 x 40 cm.

En 1997, Luis Javier Gayá llega a Roma. Desde entonces visitaría la ciudad tiberina y trasteverina en repetidas ocasiones, hasta que en el año 2000 consiguió la beca de la Academia.

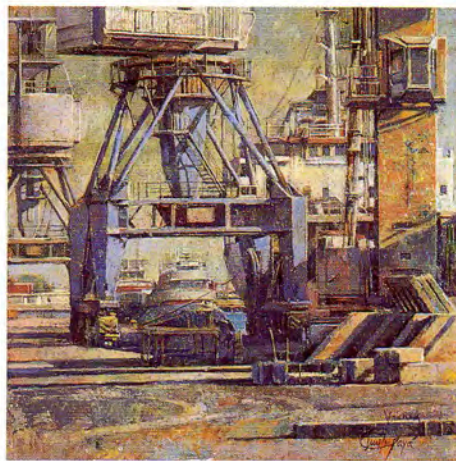
Y en Roma pudo pintar la ciudad que desde siempre llevaba dentro, la ciudad del alma. Después obtuvo aún la beca Fortuny, que le permitió seguir pintando durante unos meses en Venecia, que es otro rincón de dentro. Luis Javier Gayá ha ganado una cincuentena de premios nacionales, el último de ellos el prestigioso Premio Nacional Ejército (año 2002). Está presente en numerosas colecciones públicas, entre ellas la Asamblea de Madrid, la colección Telefónica (Madrid), la Facultad de Bellas Artes de Madrid, el Museo Postal y Telégrafo (Madrid), la Fundación Aena (Madrid) y numerosísimos ayuntamientos repartidos por toda la geografía española, así como en la colección de la academia de España en Roma. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en España y el extranjero y ha expuesto de forma individual en numerosas ocasiones, la última de ellas en la galería El Cantil de Santander (2002). A su regreso de Venecia la Autoridad Portuaria de Valencia le encargó el proyecto «20 visitas del puerto», proyecto para el cual se trasladó durante unos meses a la ciudad mediterránea.

Fragmentos del texto de *Martín López-Vega*

«Puerto de Castellón». 40 x 40 cm.



«Puerto de Valencia». 40 x 40 cm.



«Almacenes de Grano». 40 x 40 cm.

